

BERTRAND RAVALARD TRIO



Contact

ravalard@wanadoo.fr

7 rue de Romainville 75019 Paris

Tél. : 06 811 655 69

<http://www.bertrandravalard.com/trio/>

Fondé en septembre 2012, ce trio à l'instrumentation classique s'amuse à voyager dans les terres obscures du jazz moderne : cela donne un mélange joyeux et iconoclaste de cha-cha-cha impairs, de flamenco swingué et de mélodies rêvées d'Asie Centrale sous le haut patronage de Thelonious Monk et des derviches tourneurs.

Le trio s'est produit à *l'Improviste*, à la *Cave du 38 Riv*, à la *péniche Le Marcounet*, au *Café Universel...* (Paris).

Il enregistre son premier disque, **EXTENSION DU DOMAINE DU CHA-CHA-CHA** au printemps 2014



BERTRAND RAVALARD (piano, compositions)

Cet ancien élève de **Benoît Delbecq** est venu à la musique par le cinéma. A la suite d'une formation à l'ESRA, il écrit pour des courts-métrages et des pièces de théâtre.

Critique de jazz (pour *Jazzman* ou *So What*), titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, il fonde son premier trio en leader en juillet 2000. Un disque, **Bertrand Ravalard Trio**, sort dans la foulée.

En 2001, il fonde avec Julien Buclet et David Michriki le groupe **Ingrid** et enregistre un album de musique électronique.

Depuis 2004, il dirige un quartet (avec **Emile Parisien**, sax. soprano) dédié à deux grands compositeurs polonais de jazz, A. Trzaskowski et K. Komeda. Un disque, **Near a forest** est paru en mai 2013 (**Petit Label**).

Il accompagne de nombreux chanteurs (spectacle « Autour du Chat Noir », hommages à Claude Nougaro, à Léo Ferré (« des voyageurs dans ta voix » avec Sandra Aliberti), le spectacle déjanté d'Yvette Leglaire (au **Point Virgule** depuis 9 ans !), relève des paris ambitieux (« Treemonisha », l'opéra maudit de Scott Joplin), tout en se consacrant à ses propres compositions.

En février 2009 sort son deuxième disque (en piano solo), « **Les larmes de Pythagore** ».

En 2008 il est comédien et pianiste dans « Un cœur pour Samira » avec la troupe de commedia dell'arte **Comédiens&Compagnie**. Il participe également aux spectacles du **Théâtre du Barouf** (« Même si c'est vrai, c'est faux », 2007) et accompagne la chanteuse lyrique Ana Isoux.

En 2013 il est directeur artistique et arrangeur pour **Allan Vermeer** et son disque « Vents contraires »



GEORGES CORREIA (contrebasse)

a toujours évolué dans un univers musical riche, nourri de courants très divers. C'est dès l'âge de 14 ans qu'il débute sa carrière de musicien par l'apprentissage de la basse électrique. Il pratique, à ses débuts, essentiellement de la musique électronique (via l'association Stick-Moo). Au fur et à mesure qu'il évolue musicalement, il s'intéresse peu à peu à d'autres styles tels que le Blues, le Swing et autres musiques improvisées. Son intérêt pour le Jazz allant grandissant, il décide de suivre, au sein du réputé CIM, une formation qui durera deux ans. C'est à cette époque qu'il se tourne tout naturellement vers la pratique de la contrebasse. Par la

suite, sa curiosité musicale le pousse à s'orienter vers un jazz plus contemporain. Il intègre donc le CRR de Versailles, sous la direction de Stéphane KERECKI.

Il se construit alors une expérience musicale solide, aux contacts de musiciens renommés tels que **Michel MISJA FIDGERALD**, **Gerard FAROUX**, **Jérôme RATEAU**, **Edouard BINEAU**, **David PREZ**, **Arnaud LECHANTRE** et bien d'autres encore.



ROMAIN BESSIN (batterie)

Né en 1985, il s'initie au jazz et à la batterie à 12 ans au sein d'un atelier du conservatoire d'Auxerre. Rapidement, il est attiré par les musiques improvisées. Intéressé par le métier d'ingénieur du son, il entreprend une licence en audiovisuel et multimédia. Parallèlement à son cursus universitaire, il continue la pratique du jazz dans un big band, quartet et quintet et prend des cours avec Thierry Colin, Luis Vina et Marius Lorenzini. Après l'obtention de son diplôme, il s'inscrit au conservatoire d'Orsay où il suit les enseignements de Frédéric Delestré, Frank Tortiller, Misja Michel et Antoine Daurès.

Il participe entre autre aux master-classes de Tony Malaby et fait le Stage international de Sienne (Furio di Castri, Enrico Rava...) et le Stage de Capbreton animé par Joe LaBarbera, Hein van de Geyn et Pierre de Bethmann. Ces différentes expériences d'apprentissage lui permettent d'aborder les multiples facettes du jazz, de la tradition à l'avant-garde. Cela éveille en lui la recherche d'un jeu éclectique et ouvert.

Il s'est produit dans les clubs parisiens et les festivals de jazz tels que Musique en scène à Troyes, Festival d'Oloron, Festival de Saint-Germain des Prés, Tremplin Jazz à Vienne.

Il joue actuellement au sein du **Think Hop 4tet**, du **Guillaume Perez Quintet**, du **Green Trio** et du groupe pop alternatif **L'Etoile Mystérieuse**.

dans la presse...

Internet...

Piano Bleu.com (avril 2009)

Disque du moment : « Les larmes de Pythagore » :

« une histoire aux multiples rebondissements, frissonnements et tourbillons, que Bertrand Ravalard raconte avec humour et clarté dans un jeu souvent détaché mais pas toujours car ne vous y trompez pas ce pianiste (...) ajoute une bonne dose de lyrisme dans ces compositions et c'est ainsi une histoire dense qui débute et finit par une splendide mélancolique valse » **Agnès Jourdain**

Presse spécialisée...

Jazz Magazine (juin 2009) : « De touchants moments, originaux (...) La musique est instinctive, voire naïve à la façon du Douanier Rousseau » **Ludovic Florin**

Presse quotidienne...

Ouest-France (17 août 2007) : « Compositeur, Bertrand Ravalard a su charmer son auditoire par son sens coloré des harmonies (...) un récital inspiré du pianiste de jazz »

(25 mars 2013) : « Bertrand Ravalard ne semble faire qu'un avec son piano... Le public (...) a su reconnaître le talent incontestable du jeune artiste »

Hebdo-Vendée (24/02/2000) : « des compositions personnelles sublimes (...) les compositions étonnantes de l'expressif Bertrand Ravalard »

Presse culturelle...

Epok (n°38, juin 2006) « l'excellent Bertrand Ravalard au piano » **Pierre Notte**

Radios...

France-Musique (2009, 2013) : Passages dans « Open Jazz » d'**Alex Duthil**

(mars 2009) : dans « Le bleu, la nuit » de **Xavier Prévost**

(septembre 2011) Interview dans « Cinéma Song » de **Thierry Jousse**

Radio Aligre (janvier 2007) : Interview dans « Jazz Box » de **Jacques Thévenet**

Radio Libertaire (2007) : Emission spéciale « Jazz en liberté » de **Gérard Terronès**

Et aussi : diffusions dans le réseau **Cofrac International**, sur **RCV 99 FM** Lille, **Radio Enghien, France-Culture...**